

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
"Болгарская детская школа искусств"
Спасского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета МАО ДО «БДШИ»
Протокол № 1
от «18» 08 2023 года

«Утверждаю»
Директор МАО ДО «БДШИ»
Салькова Г.Я.
Приказ № 18/2023
от «18» 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 6,6-18 лет.

Срок реализации: 8-9 лет.

Рабочая программа по учебному предмету

Хоровой класс

Срок реализации: 7 лет.

Автор- составитель:

Ахмадуллина Г.И.- преподаватель
фортепиано

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Годовые требования по классам.....	4
- Учебно-тематический план - младший хор.....	7
- Примерный репертуарный список.....	12
- Учебно-тематический план – старший хор.....	14
- Примерный репертуарный список.....	17
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	19
- Критерии оценок.....	20
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
- Методические рекомендации педагогу.....	20
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	22
V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	23
- Список рекомендуемой нотной литературы.....	23
- Список рекомендуемой методической литературы.....	24
- Список используемой нотной литературы.....	25
- Список дополнительной литературы.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста. Предмет «Хоровой класс» проводится по следующим группам:

младший хор: 1-3 классы,

старший хор - 4-7 классы.

Цель учебной дисциплины: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи дисциплины: развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений, обучения навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Объем учебной дисциплины:

Количество часов в неделю:

1-3 классы - 1 час

4-7 классы - 1,5 часа

Форма итогового контроля:

Контрольные уроки по окончании полугодий, выступления на академических и отчетных концертах школы.

II. Годовые требования по классам

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие составные его части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

При организации занятий хор делится на два состава:

- младший хор (1-3 классы);
- старший хор (4-8 классы).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных занятий (концерты-лекции в общеобразовательных школах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор

инструментальных отделений - 10-12, старший хор -8-10 (в том числе а-сappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- Решение учебных задач;
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- Содержание произведения;
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности

Основная часть образовательной программы

Принципы организации работы хорового класса

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив инструментального отделения имеет двухступенчатую структуру:

-младший хор (1-3 классы, 6,5-9 лет)

-старший хор (4-8 классы, 9-15 лет)

Такое деление позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи - создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка;
- Народная песня;
- Духовная музыка;
- Произведения современных авторов;
- Произведения композиторов Поволжья

Учебно-тематический план

Младший хор

Диапазон: «до»1 октавы « до-ми» 2 октавы

Цель - дисциплинированное участие в коллективном музицировании. В задачи младшего периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- реагировать на основные дирижерские жесты;
- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе

голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Основные задачи:

- фиксирование внимания обучающихся на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющее самостоятельное развитие, произведения а саррелла. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, укрепление дыхательной мускулатуры - лишь часть вокально - хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

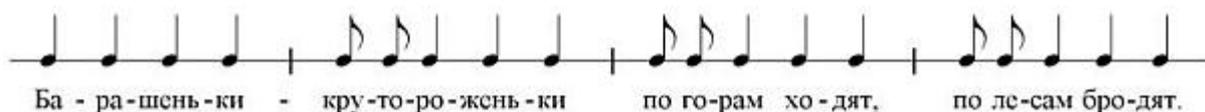
Вокально-хоровые навыки

1 полугодие
Певческая установка и дыхание
<i>Певческая установка и навыки пения сидя и стоя</i>
Прежде чем приступить к воспитанию того или иного вокально-хорового навыка, необходимо научить хористов принимать правильную певческую установку. При пении стоя или сидя корпус и шея хористов должны быть выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держатся «прямо» при слегка приподнятом подбородке. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата. При пении сидя ноги всей ступней стоят на полу, руки находятся на коленях. При пении стоя руки спокойно опущены.

За правильной певческой установкой необходимо следить на каждом занятии, т.к. от нее зависит выработка верных вокальных навыков.

Выработка артикуляции на начальном этапе обучения

Артикуляция, прежде всего – это правильное и отчетливое произношение звуков. Для развития артикуляционного аппарата (устранение зажатости языка, неясное произношение, замедленный темп речи и др.) и для устранения встречающихся у детей расстройств речи (не произношение букв), педагог применяет «музыкально-логопедические» упражнения, в которые входят скороговорки, дикционные попевки. Ниже приведен пример такой попевки:



Постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных, а также над выразительностью слова поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его.

Дыхание перед началом пения

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). Вдыхать следует через нос. (Но бывают случаи, когда можно дышать через рот и нос одновременно). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Расходовать взятое дыхание нужно постепенно.

Различный характер дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Цепное дыхание в длинных фразах.

Данная тема включает в работу хорового класса такие разделы, как: обучение «вдоху» в характере и темпе произведения, сохранению вдыхательной установки в пении, быстрой смене дыхания между фразами в подвижном темпе, недопустимость смены дыхания в середине слова, «цепное» дыхание в

длинных фразах.

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки).

Мягкая атака звука.

В ходе занятий, касающихся атаки звука, рассматривается твердая, мягкая и придыхательная атака. После приобретения основных певческих навыков наиболее целесообразным видом атаки нужно считать мягкую, которая обеспечит спокойный, плавный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Для естественного и свободного звука и «правильной атаки» педагог применяет ряд методических упражнений.

Развитие дикционных навыков. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Гласные и согласные буквы в пении, и их взаимоотношение. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Особая роль принадлежит упражнениям на улучшение дикции и артикуляции, на отдельные гласные и согласные, и их чередование. Упражнения будут способствовать укреплению и развитию органов полости рта, которые в свою очередь принимают непосредственное участие в образовании определенного гласного звука. Правильное же формирование гласных поможет создать спокойное и устойчивое положение гортани, а значит, и правильный режим экономного расходования дыхания.

Пение non legato, legato. Нюансы – mf, f, mp, p.

Умелое, правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая

должна быть свойственна всем формам звуковедения – от легато до стаккато. Характер звуковедения целиком зависит от содержания произведения. Следует помнить, что при любом характере звуковедения, дикция должна оставаться ясной.

2 полугодие

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Для достижения полноценного ансамбля, педагогу необходимо добиться всех выше перечисленных пунктов. Ритмическая устойчивость включает: одновременное вступление и завершение произведения, одинаковое и одновременное произнесение слов, взятие дыхания.

Динамический ансамбль подразумевает на основе владения навыками дыхания, звукообразования и дикции, петь одинаково в соответствии с содержанием произведения.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Особая роль отводится воспитанию и развитию музыкального слуха. Помощь в создании хорошего строя помогут оказать специальные упражнения, в которых подчеркнуты те или иные ступени лада, интервалы, гармонические последовательности.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта -плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныныш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало» «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Хор делится на три хоровые партии: 1, 2 сопрано, альт.

Диапазон: «ля» малой октавы - «соль» второй октавы.

Основные задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

- нефорсированное пение;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

Пение а саррелла, двухголосное и трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке с высокой позицией, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х и 3-хголосные упражнения, вокализы.

Вокально- хоровые навыки

1 полугодие
Певческая установка и дыхание
Закрепление навыков, полученных в младшем хоре:
<p>Певческая установка и навыки пения сидя и стоя ^{*1}</p> <p>Артикуляция при пении *</p> <p>Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном) *.</p>
<i>Цезуры. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато)</i>
<i>Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</i>
Звуковедение и дикция
Закрепление навыков, полученных в младшем хоре:
<p>Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки). Мягкая атака звука *.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Гласные и согласные буквы в пении, и</p>

¹ Для тем, помеченных * пояснения находятся в таблице младшего хора.

их взаимоотношение. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу*.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы, активно перемещаясь, постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы же только в момент зарождения гласного звука принимают характерное положение, затем они либо несколько «расплываются в улыбку» (у высоких голосов), либо немного вытягиваются вперед (у низких голосов).

Для развития и подвижности артикуляционного аппарата необходимо использовать ряд упражнений.

Согласные буквы при пении произносятся предельно кратко, энергично и четко, гласные же должны звучать широко, полно.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р, рр.

2 полугодие

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста*

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком*

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения*

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной

<i>фактуры и музыкального языка</i>
<i>Выработка чистой интонации при двух -, (трех) - голосном пении</i>
<i>Владение навыками пения без сопровождения</i>
Формирование исполнительских навыков
Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков ГТ «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в трио.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится

дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
- «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966.
- Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С-Петербург., 2000.
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.М., 2001. «По страницам

русской хоровой музыки XI Чичков Ю. «Избранные песни для детей», М., 1988.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им - М1961
13. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, 1990
14. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.1985

3. Список используемой нотной литературы:

1. Репертуар хорового класса. «Русская классика» Москва, 2007
2. «Дети поют И.С.Баха» сост. Трушина И. Санкт-Петербург, 2003

3. Золотой репертуар хора « Малыши поют классику» 1.2 части Санкт-Петербург, 1998
4. Нотная папка хормейстера № 1 тет.5 « Этот удивительный мир» Жуковский, 2003
5. Нотная папка хормейстера № 1 тет.6 «Круг детских песен» Жуковский, 2003
6. Нотная папка хормейстера № 5 тет.3 «От Глинки до Чайковского» Жуковский, 2009
7. Нотная папка хормейстера № 5 тет.4 «От Танеева до Рахманинова» Жуковский, 2009
8. Нотная папка хормейстера № 2 тет.3 «От Чеснокова до Шостаковича» Жуковский, 2005
9. Нотная папка хормейстера № 4 тет.4 «Венские классики» Жуковский, 2008
10. Нотная папка хормейстера № 4 тет.5 «Композиторы - романтики» Жуковский, 2008
11. Нотная папка хормейстера № 3 тет.5 « Каноны» Жуковский, 2007
12. Хрестоматия детского хора. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков» сост. Халабузарь П. Москва, 2004
13. Нотная папка хормейстера № 3 тет.5 «Хоровые циклы» Жуковский, 2007
14. Нотная папка хормейстера № тет.3 «Русские народные песни » Жуковский, 2007
15. Нотная папка хормейстера № 3 тет.2 «Народные песни а - саррелла» Жуковский, 2007
16. Нотная папка хормейстера № 3 тет.4 « Песни разных народов» Жуковский, 2007
17. Нотная папка хормейстера № 5 тет.1 «Школа радости» из опыта работы со Старшим хором в детской хоровой школе «Весна» Жуковский, 2009
18. Нотная папка хормейстера № 5 тет.2 «Духовная музыка русских композиторов» Жуковский, 2009

19. Нотная папка хормейстера № 4 тет.3 «Предшественники и современники И.С.Баха» Жуковский, 2008
20. Нотная папка хормейстера № 4 тет.6 «От романтизма к современности» Жуковский, 2008
21. Нотная папка хормейстера № 4 тет.2 « И.С.Бах» Жуковский, 2008
22. Хрестоматия для детского хора « И.С.Бах. Избранные духовные песни. Арии и хоралы» Москва, 2003
23. Хрестоматия для детского хора «Духовные песни и арии из Нотной тетради Анны Магдалены Бах» Москва, 2003
24. Нотная папка хормейстера № 2 тет.4 «Хоровые миниатюры современных композиторов» Жуковский, 2005
25. Нотная папка хормейстера № 2 тет. 5 « Альбом музыкальных композиций» Жуковский, 2005
26. Энтин Ю. «Знакомые насекомые» Челябинск, 2004
27. Металлиди Ж. « Петь по- всякому могу» Санкт-Петербург, 2004
28. Погрибинская М. «Музыкальные скороговорки» Санкт-Петербург, 2007
29. Воскресенский Д. « Про алфавит, веселую корову и других» Санкт-Петербург, 2008

4. Дополнительная литература

1. Крылатов Е. « Прекрасное далеко» Москва, 1998
2. Коровичин В. « Радуйся солнцу» Ярославль, 2006
3. Обухова Е. « Веселое лето» Ростов-на- Дону, 2008
4. Дубравин Я.« Все начинается со школьного звонка», Санкт-петербург,2000

5. Кудряшов А. «Песни для детей» Ростов - на - Дону, 2011
6. Кашипов М. « Кояшым» Казань, 1993
7. Кашипов М. Горлявек» (Ручеек) Казань, 1989
8. Хайретдинов А. « Ничек тизряк усергэ? » Казань, 1987
9. Сайдашев С. « Огни, зажженные нами» Казань, 1980
10. Чичков Ю. «Избранные песни для детей» Москва, 1988